

LO SCHERMO SVELATO

50 ANNI DI CINEMA GAY IN CINQUANTA FILM

Nel trentennale della prima rassegna di cinema omosessuale realizzata dal F.U.O.R.I. e dal Filmstudio

ROMA FILMSTUDIO 2 • 31 MAGGIO 15 GIUGNO 2003

(REPLICHE AL FILMSTUDIO 1 • 1-15 GIUGNO)

È il primo film in cui un uomo diceva
“Ti amo” ad un altro uomo. Sono stato io
a scrivere quella scena. Ho detto:
“Le mezze misure non hanno senso.
O si fa un film sui froci o non si fa.”
(*Dick Bogarde*,
a proposito di *Victim*)

Dicono che il film
sia sugli omosessuali
e non si vedono neanche
i ragazzi baciarsi. Che faccenda è?
(*Jean Renoir* a proposito
di *Nodo alla gola*
di Alfred Hitchcock)

Ingresso 5,00 • Ridotto 4,00
Abbonamento a cinque ingressi 15,00

Filmstudio 1 e 2 via degli Orti d'Alibert 1/c
00165 Roma (via della Lungara - Trastevere)
tel. 06.68192987 (dalle ore 16.00) ilfilmstudio@mclink.it

Semplicemente un anniversario? Non esattamente, non solo. Trent'anni fa, nel maggio del 1973, proprio in queste sale, si tenne la prima rassegna italiana di cinema e omosessualità. A congegnarla, in collaborazione col Filmstudio, fu il F.U.O.R.I., ossia il Fronte Unitario Omosessuale Rivoluzionario Italiano (fondato due anni prima), la prima organizzazione politica, il capostipite morale, il padre (e la madre) spirituali del movimento gay nel nostro paese. Ovvio. Da allora a oggi molte cose sono cambiate nell'atteggiamento, nella legittimizzazione, nella sfera sociale, culturale e istituzionale, nell'immaginario collettivo riguardante l'omosessualità. La ricorrenza è, dunque, uno squisito pretesto ma non semplicemente una commemorazione storica. Nella denominazione della rassegna *-Lo schermo svelato* si rende un doveroso omaggio a quella che oggi è considerata una vera e propria "bibbia" della critica cinematografica gay: *The celluloid closet*, l'epocale saggio dell'americano Vito Russo (pubblicato nel 1981 e, in Italia, tre anni più tardi con il titolo, per l'appunto, de *Lo schermo svelato*) che, per primo, analizzando oltre trecento film, raccontò il rapporto tra cinema e identità sessuale. Ispirandosi a quel testo, poi, Rob Epstein e Jeffrey Friedman, realizzarono (nel 1995) un documentario che tracciò (per immagini) il progressivo, controverso, accidentato percorso di "svelamento" della rappresentazione di gay, lesbiche e transgender ad Hollywood e altrove. Il nostro tragitto, per certi versi, ripercorre la stessa andatura storico-cronologica, partendo dagli anni cinquanta fino ad arrivare ai novanta. Cinquant'anni in cinquanta film con l'intento (naturalmente non totalizzante né esaustivo) di individuare la dinamica d'un processo espressivo ed estetico che da (tendenzialmente) liberticida si è trasformato via via in un viaggio verso la (quasi) libertà: l'omosessualità "velata" o sublimata, quella rappresentata per codici o attraverso la pratica del "camp", le prime denunce esplicite dell'omofobia e le opere pionieristiche divenute culto, i film bigger than life e quelli di denuncia, pellicole popolari e underground, il cinema d'impostazione militante e quello diretto dai registi apertamente gay. (Fabio Bo)

Filmstudio 2

ANNI SESSANTA

ANNI CINQUANTA

SABATO 31 MAGGIO

ORE 17,30
JOHNNY GUITAR
(Johnny Guitar)
di Nicholas Ray
con Joan Crawford,
Sterling Hayden,
Mercedes McCambridge,
Ernest Borgnine
(Usa, 1954, colore, 110')

ORE 19,40 GLEN OR GLENDA? DUE VITE IN UNA

o I Changed My Sex
o He or She
(Glen or Glenda?)
Due vite in una
di Edward D. Wood jr (Ed Wood)
con Daniel Davis (Ed Wood),
Bela Lugosi, Dolores Fuller
(Usa, 1953, b/n, 61', vers.
originale)

ORE 21,00-22,30 FIREWORKS (id.)

di Kenneth Anger
musiche di Ottorino Respighi
con Kenneth Anger, Bill
Seltzer, Gordon Gray
(Usa, 1947, b/n, 15')

SCORPIO RISING (id.)

di Kenneth Anger
musiche di Little Peggy
March, The Angels, Bobby
Vinton, Elvis Presley
con Bruce Byron, Johnny
Sapienza, John Palone
(Usa, 1963, colore, 29')

UN CHANT D'AMOUR (id.)

di Jean Genet
con Lucien Sémémaud, Java,
Coco Le Martiniquais
(Francia, 1950, b/n, 25',
muto)

DOMENICA 1 GIUGNO

ORE 17,55
DELITTO PER DELITTO
(Strangers on a Train)
di Alfred Hitchcock
con Farley Granger,
Robert Walker, Ruth Roman
(Usa, 1951, b/n, 101')

ORE 19,50 EVA CONTRO EVA (All About Eve)

di Joseph L. Mankiewicz
con Bette Davis,
George Sanders, Anne Baxter,
Marilyn Monroe
(Usa, 1950, b/n, 138')

DOMENICA 1 GIUGNO

ORE 22,30
**LONESOME
COWBOYS** (id.)
di Andy Warhol
con Viva, Taylor Mead,
Joe Dallesandro,
Louis Waldon
(Usa, 1969, colore, 110',
vers. originale con sottotitoli
italiani, videoproiezione)

MARIO BANANA (id.)

di Andy Warhol
con Mario Montez
(Usa, 1964, b/n, 4',
videoproiezione)

LUNEDÌ 2 GIUGNO

ORE 16,30-18,20
VICTIM (id.)
di Basil Dearden
con Dirk Bogarde,
Sylvia Syms, Dennis Price
(Gran Bretagna, 1961, b/n,
100', vers. italiana,
videoproiezione)

ORE 20,10 FELLINI SATYRICON

di Federico Fellini
con Martin Potter, Hiram
Keller, Alain Cuny, Lucia Bosè
(Italia, 1969, colore, 128')

ORE 22,30 DARLING (id.)

di John Schlesinger
con Julie Christie, Dirk
Bogarde, Laurence Harvey
(Gran Bretagna, 1965, b/n,
122')

MARTEDÌ 3 GIUGNO

ORE 18,00
WOMEN IN LOVE
(Donne in amore)
di Ken Russell
con Alan Bates, Oliver Reed,
Glenda Jackson
(Gran Bretagna, 1969, colore,
129', vers. originale)

ORE 20,30 TEOREMA

di Pier Paolo Pasolini
con Silvana Mangano,
Massimo Girotti,
Terence Stamp, Laura Betti
(Italia, 1968, colore, 98')

ORE 22,30 RIFLESSI IN UN OCCHIO D'ORO

(Reflections in a Golden Eye)
di John Huston
con Marlon Brando,
Elisabeth Taylor, Brian Keith
(Usa, 1967, colore, 109')

ANNI SETTANTA

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO

ORE 17,00
MORTE A VENEZIA
di Luchino Visconti
con Dirk Bogarde,
Silvana Mangano,
Bjorn Andersen, Romolo Valli,
Franco Fabrizi
(Italia, 1971, colore, 120')

ORE 19,15 UNA GIORNATA PARTICOLARE

di Ettore Scola
sceneggiatura di Ettore
Scola, Ruggero Maccari
con Sophia Loren, Marcello
Mastroianni, John Vernon
(Italia/Canada, 1977,
colore, 105')

ORE 21,15-22,35 PINK NARCISSUS (id.)

di Anonimo (James Bidgood?)
con Bobby Kendall
(Usa, 1971, colore, 70', vers.
originale, videoproiezione)

GIOVEDÌ 5 GIUGNO

ORE 16,00-17,45
**IMMACOLATA
E CONCETTA.
L'ALTRA GELOSIA**
di Salvatore Piscicelli
con Ida di Benedetto,
Marcella Michelangeli,
Tommaso Bianco
(Italia, 1979, colore, 90')

ORE 19,30-21,00 SEBASTIANE (id.)

di Derek Jarman
musiche di Brian Eno
con Leonardo Treviglio,
Barney James, Neil Kennedy,
Lindsay Kemp
(Gran Bretagna, 1976, colore,
76', vers. originale in latino
con sottotitoli italiani,
videoproiezione)

ORE 22,30 IL DIRITTO DEL PIU' FORTE

(Faustrecht der Freiheit)
di Rainer Werner Fassbinder
con Rainer W. Fassbinder,
Peter Chatel, Karl-Heinz
Böhm
(Rft, 1975, colore, 123', vers.
originale con sottot. italiani)

VENERDÌ 6 GIUGNO

ORE 17,00-18,50
**ARMY OF LOVERS OR
REVOLT OF THE
PERVERTS**
(Armee der Liebenden oder
Aufstand der Perversen)
di Rosa von Praunheim
(Germania/Usa, 1979, colore,
95', vers. inglese)

ORE 20,40 LA TENEREZZA DEL LUPO

(Die Zärtlichkeit der Wölfe)
di Ulli Lommel
con Kurt Raab, Jeff Roden,
Margit Carstensen,
Rainer W. Fassbinder
(Rft, 1973, colore, 95')

ANNI OTTANTA

VENERDÌ 6 GIUGNO

ORE 22,30
CRUISING (id.)
di William Friedkin
con Al Pacino, Karen Allen,
Paul Sorvino
(Usa, 1980, colore, 106')

SABATO 7 GIUGNO

ORE 16,40
**TERENCE DAVIES
TRILOGY**
Children / Madonna and
Child/ Death and
Transfiguration
di Terence Davies
con Philip Mawdsley,
Terry O' Sullivan,
Wilfred Brambell
(Gran Bretagna, 1983, colore,
102', vers. originale)

ORE 18,45 QUERELLE DE BREST

(Querelle)
di Rainer Werner Fassbinder
con Brad Davis, Franco Nero,
Jeanne Moreau
(Rft/Francia, 1982, colore,
106')

ORE 20,45-22,30 AI CESSI IN TAXI

(Taxi zum Klo)
di Frank Ripplloh
con Frank Ripplloh,
Bernd Broaderup, Orpha
Termin
(Rft, 1981, colore, 92')

DOMENICA 8 GIUGNO

ORE 17,10
**LA LEGGE
DEL DESIDERIO**
(La ley del deseo)
di Pedro Almodovar
con Eusebio Porcela,
Antonio Banderas,
Carmen Maura, Bibi
Andersson.
(Spagna, 1987, colore, 100')

ORE 19,05 MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE-

LAUNDRETTE A GETTONE
(My Beautiful Laundrette)
di Stephen Frears
sceneggiatura di Hanif
Kureishi
con Saeed Jaffrey, Daniel Day-
Lewis, Rishan Seth
(Gran Bretagna, 1985,
colore, 98')

ORE 21,00-22,30 ONCE MORE. ANCORA

(Encore. Once More)
di Paul Vecchiali
con Jean-Louis Rolland,
Florence Giorgetti,
Marc Briones
(Francia, 1988, colore, 87')

LUNEDÌ 9 GIUGNO

ORE 18,30
L'UOMO DI CENERE
(Rih Essed)
di Nouri Bouzid
con Imeed Maalal, Khaled
Ksouri, Habib Belhadi
(Tunisia, 1986, colore, 109')

ORE 20,35 BIONDA FRAGOLA

di Mino Bellei
con Mino Bellei,
Umberto Orsini, Gianni Felici
(Italia, 1980, colore, 95')

ORE 22,30 LIANNA. UN AMORE DIVERSO

(Lianna)
di John Sayles
con Linda Griffiths,
Jane Hallaren, Jon de Vries
(Usa, 1982, colore, 112')

MARTEDÌ 10 GIUGNO
ORE 18,25
AMICI COMPLICI AMANTI
(Torch Song Trilogy)
di Paul Bogart
con Harvey Fierstein,
Matthew Broderick,
Anne Bancroft
(Usa, 1988, colore, 117')
ANNI NOVANTA

MARTEDÌ 10 GIUGNO
ORE 20,35
**THE OPPOSITE OF SEX-
L'ESATTO CONTRARIO
DEL SESSO**
(The opposite of sex)
di Don Roos
con Christina Ricci,
Martin Donovan, Ivan Sergei
(Usa, 1998, colore, 100')

ORE 22,30
NOTTI SELVAGGE
(Les Nuits fauves)
di Cyril Collard
con Cyril Collard,
Romane Bohringer,
Carlos Lopez, Maria
Schneider
(Francia/Italia, 1982,
colore, 126')

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO
ORE 16,45
**FRAGOLA
E CIOCCOLATO**
(Fresa y Chocolate)
di Tomàs Gutiérrez Alea,
Juan Carlos Tabío
con Jorge Perugorria,
Vladimir Cruz,
Francisco Gattorno
(Cuba/Messico, 1993,
colore, 110')

ORE 18,50
**AMICI PER GIOCO,
AMICI PER SESSO**
(Threesome)
di Andrew Fleming
con Lara Flynn Boyle,
Stephen Baldwin, Josh
Charles
(Usa, 1994, colore, 93')

ORE 20,35-22,30
BELLI E DANNATI
(My Own Private Idaho)
di Gus Van Sant
con River Phoenix, Keanu
Reeves, James Russo,
Chiara Caselli
(Usa, 1991, colore, 102')

GIOVEDÌ 12 GIUGNO
ORE 17,15
BEAUTIFUL THING (id.)
di Hettie MacDonald
con Linda Henry, Glenn Berry,
Scott Neal
(Gran Bretagna, 1996, colore,
89')

ORE 19,00
DOOM GENERATION
(The Doom Generation)
di Gregg Araki
con James Duval, Johnathon
Schaech, Rose McGowan
(Usa/Francia, 1995, colore,
85')

ORE 20,40-22,30
HAPPY TOGETHER
(Chunguang Zhaxie)
di Wong Kar-wai
con Tony Leung Chiu-wai,
Leslie Cheung, Chang Chen
(Hong Kong, 1997, colore,
97')

VENERDÌ 13 GIUGNO
ORE 17,20
GO FISH-SEGUI IL PESCE
(Go Fish)
di Rosa Troche
con Guinevere Turner,
V.S. Brodie, T. Wendy
McMillan
(Usa, 1994, b/n, 83',
vers. originale,
videoproiezione)

ORE 18,55
**SOTTO IL CIELO
DI PARIGI**
(Le ciel de Paris)
di Michel Béné
con Sandrine Bonnaire,
Marc Fourastier, Paul Blain
(Francia, 1991, colore, 81')

ORE 20,30-22,30
VIVE L'AMOUR
(Aiqing wansui)
di Tsai Ming-liang
con Yang Kwei-mei,
Chen Chao-jung,
Lee Kang-sheng
(Taiwan, 1994, colore, 116')

SABATO 14 GIUGNO
ORE 16,40
BUTTERFLY KISS (id.)
di Michael Winterbottom
con Amanda Plummer,
Saskia Reeves, Paul Bown
(Gran Bretagna, 1994,
colore, 98')

ORE 17,55
LO SCHERMO VELATO
(The Celluloid Closet)
di Rob Epstein, Jeffrey
Friedman
(Usa, 1995, b/n e colore, 101')

ORE 20,30-22,30
**LES ROSEAUX
SAUVAGES-
L'ETA' ACERBA**
(Les Roseaux sauvages)
di André Téchiné
con Elodie Bouchez,
Frederic Gorny, Gaël Morel
(Francia, 1994, colore, 110')

DOMENICA 15 GIUGNO
ORE 16,40-18,35
L'ALBERO DI ANTONIA
(Antonia)
di Marleen Gorris
con Willike van Ammelrooy,
Els Dottermans,
Dora Van der Groen
(Olanda/Belgio/Gran
Bretagna, 1995, colore, 102')

ORE 20,30-22,30
DEMONI E DEI
(Gods and Monsters)
di Bill Condon
con Ian McKellen,
Brendan Fraser, Lynn
Redgrave
(Usa, 1998, colore, 105')

Filmstudio 1

1-15 GIUGNO REPLICHE

DOMENICA 1 GIUGNO
ORE 17,30
JOHNNY GUITAR di N. Ray
ORE 19,40
GLEN OR GLENDIA?
di E.D. Wood jr

ORE 21,00-22,30
FIREWORKS di K. Anger
SCORPIO RISING di K.
Anger
UN CHANT D'AMOUR
di J. Genet

LUNEDÌ 2 GIUGNO
ORE 17,55
DELITTO PER DELITTO
di A. Hitchcock
ORE 19,50
EVA CONTRO EVA
di J. Mankiewicz
ORE 22,30
LONESOME COWBOYS
di A. Warhol
MARIO BANANA di A.
Warhol

MARTEDÌ 3 GIUGNO
ORE 17,50
FELLINI SATYRICON
di F. Fellini
ORE 20,10
DARLING di J. Schlesinger
ORE 22,30
VICTIM di B. Dearden

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO
ORE 18,00
WOMEN IN LOVE
di K. Russell
ORE 20,30
TEOREMA di P.P. Pasolini
ORE 22,30
**RIFLESSI
IN UN OCCHIO D'ORO**
di J. Huston

GIOVEDÌ 5 GIUGNO
ORE 17,00
MORTE A VENEZIA
di L. Visconti
ORE 19,15
**UNA GIORNATA
PARTICOLARE**
di E. Scola
ORE 21,15-22,35
PINK NARCISSUS
di Anonimo

VENERDÌ 6 GIUGNO
ORE 17,40
**IMMACOLATA E
CONCETTA**
di S. Piscicelli
ORE 18,55
SEBASTIANE di D. Jarman
ORE 20,25-22,30
**IL DIRITTO DEL PIU'
FORTE**
di R.W.Fassbinder

SABATO 7 GIUGNO
ORE 17,00
**ARMY OF LOVERS
OR REVOLT
OF THE PERVERTS**
di Rosa von Praunheim
ORE 18,50-20,40
LA TENerezza DEL LUPO
di U. Lommel
ORE 22,30
CRUISING di w. Friedkin

DOMENICA 8 GIUGNO
ORE 16,40-18,35
**TERENCE DAVIES
TRILOGY**
di T. Davies
ORE 20,30
QUERELLE DE BREST
di R.W. Fassbinder
ORE 22,30
AI CESSI IN TAXI di F.
Ripplloh

LUNEDÌ 9 GIUGNO
ORE 17,00
LA LEGGE DEL DESIDERIO
di P. Almodovar
ORE 18,55-20,45
**MY BEAUTIFUL
LAUNDRETTE-
LAVANDERIA**
A GETTONE di S. Frears
ORE 22,35
ONCE. MORE. ANCORA
di P. Vecchiali

MARTEDÌ 10 GIUGNO
ORE 18,30
L'UOMO DI CENERE
di N. Bouzid
ORE 20,35
BIONDA FRAGOLA di M.
Bellei
ORE 20,30
**LIANNA. UN AMORE
DIVERSO**
di J. Sayles

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO
ORE 18,25
AMICI COMPLICI AMANTI
di P. Bogart
ORE 20,35
**THE OPPOSITE OF SEX –
L'ESATTO CONTRARIO
DEL SESSO** di D. Roos
ORE 22,30
NOTTI SELVAGGE
di C. Collard

GIOVEDÌ 12 GIUGNO
ORE 16,45
**AMICI PER GIOCO, AMICI
PER SESSO** di A. Fleming
ORE 18,30
FRAGOLA E CIOCCOLATO
di T. Gutiérrez
ORE 20,35-22,30
BELLI E DANNATI
di G. Van Sant

VENERDÌ 13 GIUGNO
ORE 17,15
BEAUTIFUL THING
di H. MacDonald
ORE 18,55-20-40
THE DOOM GENERATION
di G. Araki
ORE 22,30
HAPPY TOGETHER
di W. Kar-wai

SABATO 14 GIUGNO
ORE 17,45
GO FISH di R. Troche
ORE 19,20-20,55
SOTTO IL CIELO DI PARIGI
di M. Béné
ORE 22,35
VIVE L'AMOUR
di T. Ming-liang

DOMENICA 15 GIUGNO
ORE 16,40
BUTTERFLY KISS
di M. Winterbottom
ORE 18,35
**LES ROSEAUX SAUVAGES
–L'ETA' ACERBA** di A.
Téchiné
ORE 20,30-2230
LO SCHERMO VELATO
di R. Epstein , J. Friedm

programma
a cura di Fabio Bo

